

CARINA LOPES

OFICINA DE ARTES . 8º ANO . TURMA – A

ESCOLA BÁSICA INTEGRADA MÁRIO BEIRÃO – BEJA

UNIDADE DE TRABALHO: **Produção/Reinvenção de Objectos**

30-11-2011

MATERIAIS DIDÁCTICOS apresentações, videos, obras e/ou objectos <i>concebidos especificamente</i> para a sessão, ou <i>adaptados</i> a esta.	CRIATIVIDADE dos materiais didácticos concebidos – <i>concepção de autor (privilegiada)</i> - e nas formas e estratégias de <i>dinamizar</i> a aula	COMUNICAÇÃO <i>inter-acção</i> com os alunos/ <i>clareza</i> na exposição dos conteúdos, <i>sequencialidade</i> e <i>resposta ao feedback</i> dos alunos	GESTÃO DIDÁCTICO-PEDAGÓGICA pesquisa, rigor e manipulação dos conteúdos <i>artístico-científicos</i> , <i>condução</i> da aula e gestão do tempo
B	B	A	B

AVALIAÇÃO QUALITATIVA **A** - Excelente **B** - Muito Bom **C** - Bom **D** - Suficiente **E** - Insuficiente **F** - Medíocre

[+]		[-]
<ul style="list-style-type: none"> - Boa relação do olhar com os alunos, boa comunicação. - Referencia á luz excessiva para ver o PowerPoint (*) - Boa apresentação do PowerPoint, dinâmica e explicativa (bastante variedade de exemplos: misturas de várias fontes de inspiração, motivos florais e orgânicos) - Provas com o objectivo de fazer anéis, bibelôs de frigorífico, crachás, etc, para futura venda. - Moldes em barro – decalque de formas orgânicas: frutos secos, conchas, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - PowerPoint como fonte de ideias para a decoração das peças: Galo de Barcelos, Coração Minhoto, Rafael Bordalo Pinheiro, roupa inspirada nestes motivos. - “Moldes não descolaram lá muito bem. ” - A mesma relação de escalas entre os desenhos e os objectos correspondentes. - Folha de ensaio de decoração (estudo de cor) que correspondem às formas já concluídas (muito pequenas) 	<ul style="list-style-type: none"> - Deveria ser escurecida a sala, que já vinha da aula anterior. (*) - PowerPoint projectado no quadro verde-escuro – má visibilidade. - Mistura de exemplos industriais com artesanato (imaginário de arte popular aplicados industrialmente) - Moldes/provas pequenas demais para serem pintadas. - Moldes de gesso com positivo em gesso – mal isolados.
AVALIAÇÃO GLOBAL PROPOSTA - B		
<p>Apresentação do PowerPoint “Artesanato popular e cultura portuguesa”. Explicação dinâmica apoiada numa rica variedade de exemplos, como ponto de partida para a actividade de estudo de cores e formas. Pareceu-me, contudo, que os objectos em si eram demasiado pequenos, assim como os respectivos estudos que estavam à mesma escala (embora perceba a dimensão dos objectos devido a finalidade a que se destinam). Mesmo assim os estudos de cor poderiam ser executados numa escala maior (?). Os moldes deveriam ter sido isolados com material mais apropriado para evitar danificar o positivo e o próprio molde. Apesar destes contratemplos técnicos pareceu-me que os alunos estavam muito entusiasmados com os resultados e empenhados para atingir os objectivos finais propostos.</p>		

Gonçalo Jardim